МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7»
ГОРОДА АЧИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено
на заседании школьного методического объединения учителей начальных классов
протокол № 1 от 27.08.2021 г.
руководитель ШМО
Сидорова И.Ю. _____

Согласовано
Заместитель директора
по учебно - воспитательной работе
У.О.Царенко
«30» 08 2021 г.

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Средняя школа № 7»
М.Н.Шпикова
от 01.09 2021 г.№ 174а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ ***изобразительное искусство***
для *3 А* класса

Составитель:
Беляева Людмила Юрьевна,
учитель начальных классов, без КК

г. Ачинск, 2021

Введение

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий и с учетом рабочей программы по изобразительному искусству для 1- 4 классов (авт. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.).

Рабочая программа составлена в рамках УМК «Школа России» для 3 класса:

- Горяева Н.А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций.- М.: Просвещение

На учебный предмет «Изобразительное искусство» учебным планом начального общего образования с 1 по 4 класс выделяется 135 ч. В 3 классе на уроки изобразительного искусства отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия
У учащегося будут сформированы:
– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; – уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; – понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; – сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; – сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; – развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; – умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; – умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Регулятивные универсальные учебные действия
Учащийся научится:
- проговаривать последовательность действий на уроке; - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
Познавательные универсальные учебные действия
Учащийся научится:
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия
Учащийся научится:
- пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); - слушать и понимать высказывания собеседников; - выразительно читать и пересказывать содержание текста; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; - согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
Предметные результаты
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании); - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; - умение обсуждать и анализировать произведения искусства; - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. <u>Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс</u> В результате изучения предмета «Изобразительного искусства» *обучающийся научится:* - понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира; - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры; - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения; - понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы; - работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты; - использовать элементарные приемы изображения пространства; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции; - называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет; - называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи- мемориалы); - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры); - называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские); - называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель); - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Обучающийся получит возможность научиться:
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; оценивать произведение искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства; активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме, в пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных материалов.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел и темы	Кол-во часов	Содержание	Возможные виды деятельности учащихся
3 класс (34 часа)				
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч) Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.			
1	**<u>Искусство в твоем доме (8 ч)</u>** В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.			
	Твои игрушки.	1	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники,	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

			могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. *Задание*: создание игрушки из любых подручных материалов. *Вариант задания*: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.	Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
	Посуда у тебя дома.	1	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. *Задание*: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. *Вариант задания*: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). *Материалы:* пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
	Обои и шторы у тебя дома.	1	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). *Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. *Материалы:* гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	**Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее Функциональным назначением.
	Мамин платок.	1	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись	**Воспринимать** и эстетически **оценивать**

			платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. *Задание*: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). *Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.	разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать** и **объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
	Твои книжки.	2	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. *Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. *Вариант задания (сокращение)*: иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. *Материалы*: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).	**Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). **Узнавать и называть** произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. **Создавать** проект детской книжки-игрушки. **Овладевать** навыками коллективной работы.
	Открытки.	1	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. *Задание*: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). *Материалы:* плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	**Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
	Труд художника для твоего дома (обобщение	1	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ.	**Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.

	темы).		Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. *Задание:* проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	**Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически **оценивать** работы сверстников
2	**<u>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</u>** Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.			
	Памятники архитектуры.	1	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. *Задание*: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. *Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	**Учиться** видеть архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
	Парки, скверы, бульвары.	1	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы. *Задание*: изображение парка, сквера (возможен коллаж).	**Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически **воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

			Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). *Материалы*: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	
	Ажурные ограды.	1	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот - вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	**Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев- Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
	Волшебные фонари.	1	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. *Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. *Материалы:* тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	**Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания. **Уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
	Витрины.	1	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. *Задание*: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.	**Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Фантазировать, создавать творческий** проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

	Удивительный транспорт.	1	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа - неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.). *Задание*: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). *Материалы*: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	**Уметь** видеть образ в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. **Обрести** новые навыки в конструировании из бумаги.
	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. *Задание*: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).	**Осознавать и уметь** объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов
3	**<u>Художник и зрелище (11 ч)</u>** Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей			
	Художник в цирке.	2	Цирк - образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка - искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. *Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	**Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться** изображать яркое, веселое, подвижное.
	Художник в театре.	2	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) - основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник - создатель сценического мира. Декорации и костюмы.	**Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** «Театр на столе» - картонный

			Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. *Задание:* театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. *Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной композиции.
	Театр кукол.	2	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю. *Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	**Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль
	Маски.	2	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. *Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	**Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
	Афиша и плакат.	1	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. *Задание*: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. *Материалы:* гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.	**Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
	Праздник в городе.	1	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.	**Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к

			Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. *Задание:* выполнение рисунка проекта оформления праздника. *Вариант задания:* выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформления праздника.
	Школьный карнавал (обобщение темы).	1	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	**Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать и создавать** оформление к школьным и домашним праздникам. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества.
4	**<u>Художник и музей (8 ч)</u>** Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.			
	Музей в жизни города.	1	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа.	**Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
	Картина — особый мир. Картина – пейзаж.	1	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.	**Иметь представление**, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи,

			Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. *Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом.
	Картина-портрет.	2	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. *Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). *Материалы*: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.	**Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
	Картина-натюрморт.	1	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. *Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). *Вариант задания*: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	**Воспринимать** картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. **Понимать**, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта
	Картины исторические и бытовые.	1	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	**Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая

			Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. *Материалы:* акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).
	Скульптура в музее и на улице.	1	Скульптура - объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. *Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.	**Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. **Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
	Художественная выставка (обобщение темы).	1	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

Формы организации: на каждом уроке используются не менее трех организационных форм: фронтальная (ФОФ), групповая (ГОФ) или парная (ПОФ), индивидуальная (ИОФ).

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Контроль	Страницы учебника	Примечание
	план.	факт.				
1 четверть - 8 часов						
Искусство в твоем доме (8 ч)						
1	06.09		Вводное занятие. Твои игрушки	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.7 - 17	
2	13.09		Посуда у тебя дома	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.18 - 25	
3	20.09		Обои и шторы у тебя дома	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.26 - 29	
4	27.09		Мамин платок	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.30 - 33	
5	04.10		Твои книжки.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.34 - 39	
6	11.10		Твои книжки.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.34 - 39	
7	18.10		Открытки.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.40 - 41	

8	25.10		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.42 - 43	
Искусство на улицах твоего города (7 ч)						
2 четверть – 8 часов						
9	08.11		Памятники архитектуры.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.45 - 51	
10	15.11		Парки, скверы, бульвары.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.52 - 55	
11	22.11		Ажурные ограды.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.56 - 59	
12	29.11		Волшебные фонари.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.60 - 63	
13	06.12		Витрины.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.64 - 67	
14	13.12		Удивительный транспорт.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.68 - 71	
15	20.12		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.72 - 73	
Художник и зрелище (11 ч)						
16	27.12		Художник в цирке.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.74 - 79	
3 четверть - 10 часов						
17	10.01		Художник в цирке.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.77 - 79	
18	17.01		Художник в театре.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.80 - 87	
19	24.01		Художник в театре.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.80 - 87	
20	31.01		Театр кукол.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.88 - 93	
21	07.02		Театр кукол.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.88 - 93	
22	14.02		Маски.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.94 - 97	
23	21.02		Маски.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.94 - 97	
24	28.02		Афиша и плакат.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.98 - 101	
25	14.03		Праздник в городе.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.102 –103	
4 четверть – 9 часов						
26	28.03		Школьный карнавал (обобщение темы).	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.104 - 105	
Художник и музей (8 ч)						
27	04.04		Музей в жизни города.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.106 - 109	
28	11.04		Картина — особый мир. Картина – пейзаж.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.110 - 119	
29	18.04		Картина-портрет.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.120 - 125	
30	19.04		Картина-портрет.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.120 - 125	
31	25.04		Картина-натюрморт.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.126 - 129	
32	16.05		Картины исторические и бытовые.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.130 - 131	
33	23.05		Скульптура в музее и на улице.	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.132 - 137	
34	25.05		Художественная выставка (обобщение темы).	индивид., фронтальн., самоконтр.	с.138 - 141	