МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА АЧИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено

на заседании школьного методического объединения учителей начальных классов протокол № / отд./ 03/2021 г. руководитель НИМО. Сидорова И.Ю.

Согласовано

« 30 » O8

Заместитель директора по учебно - воспитательной работе У.О. Царенко

крась Утверждено общеобрациназом директора мвоу «Средняя школа №7» М.Н.Шпакова «Средняя № 17 ого Остания Ого Дамина № 2021 г. № 174 о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ изобразительное искусство

для 2 «А» класса

Составитель: Жерносек Ольга Валерьевна, учитель начальных классов, без КК

Введение

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий и с учетом рабочей программы по изобразительному искусству для 1- 4 классов (авт. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.).

Рабочая программа составлена в рамках УМК «Школа России» для 2 класса:

• Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразоват. организации.- М.: Просвещение;

На учебный предмет «Изобразительное искусство» учебным планом начального общего образования с 1 по 4 класс выделяется 135 ч. Во 2 классе на уроки изобразительного искусства отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Учащиеся должны уметь:

- делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
- навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
- навыки построения композиции на всем листе;
- работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;э
- развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,
- свободно заполнять лист цветовым пятном;
- уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

- уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
 уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
 творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

Содержание учебного предмета

No	Раздел и	Кол- во	Содержание
п/п	темы	часов	
	сс (34 часа)		
			ы». Дети знакомятся с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью.
Выра	зительные возмож	жности худ	ожественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей.
Выра			овека, отношения к миру, добра и зла.
1	Чем и как рабо		Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные
	художники - 8	Ч	возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.
			Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка.
			Моделирование из бумаги. Коллаж.
	Три основные	1 ч	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.
	цвета –		Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).
			Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).
	синий,		Материалы, гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.
	желтый.		
	Белая и чёрная	1 ч	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.
	краски		Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).
			Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.
			Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.
			Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка).
	-		Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги
	Пастель и	1 ч	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.
	цветные		Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.
	мелки,		Передача различного эмоционального состояния природы Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).
	акварель, их		Материалы, пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.
	выразительны		
	е возможности	1	Ocedening controlling and the controlling (vertening vertening modern vertening)
	Выразительны	1 ч	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).
	е возможности		Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и
	аппликации		задание: создание коврика на тему осеннеи земли с опавшими листъями (раоота в группе — 1—3 панно; раоота по памяти и впечатлению).
			материалы, цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.
	Ві пазителі і і	1 11	Что такое графика? Образный язык графики.
	Выразительны	1 ч	нто такое графика: Ооразныи язык графики.

е возможности		Разнообразие графических материалов.
графических		Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.
материалов		Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).
1		Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.
Выразительно	1 ч	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.
сть		Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.
материалов		Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.
для работы в		Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).
объеме		Материалы, пластилин, стеки.
Выразительны	1 ч	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.
е возможности		Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).
бумаги.		Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание
0 9 1.141 111		простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).
		Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).
		Материалы: бумага, ножницы, клей.
Неожиданные	1 ч	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и
материалы		различие материалов. Смещанные техники. Неожиданные материалы.
(обобщение		Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.
темы)		Итоговая выставка работ.
		Задание: изображение ночного праздничного города.
		Материалы: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава - и т. д.), темная бумага (в качестве фона).
Реальность и ф	 антязия —	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность.
7 часов		Значение фантазии и воображения для творчества художника.
. 14002		Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения
		человека. Изображение фантазийных построек.
		Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.
Изображение	1 ч	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.
и реальность	* *	Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.
прешиность		Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.
		Задание: изображение любимого животного.
		Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.
Изображение	1 ч	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.
и фантазия	1 1	Сказочные существа. Фантастические образы.
и фантазия		Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.
		Творческие умения и навыки работы гуашью.
		Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.
		<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).
Украшение и	1 ч	Мастер Украшения учится у природы.
реальность	1 4	Природа умеет себя украшать.
реальность		Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).
		з мение видеть красоту природы, разноооразие ее форм, цвета (инеи, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыо и т. п.).

		Развитие наблюдательности.
		Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).
		Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.
Украшение и	1 ч	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.
	1 4	
фантазия		Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.
		Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и
		преобразование ее с помощью фантазии.
		Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.
TT V	1	Материалы: любой графический материал (один-два цвета).
Постройка и	1 ч	Мастер Постройки учится у природы.
реальность		Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.
		Развитие наблюдательности.
		Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.
		Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).
		Материалы: бумага, ножницы, клей.
Постройка и	1 ч	Мастер Постройки учится у природы.
фантазия.		Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.
		Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.
		Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).
		Материалы: бумага, ножницы, клей.
Братья-	1 ч	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.
Мастера		Обобщение материала всей темы.
Изображения,		Задание конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание
украшения и		коллективного панно.
Постройки		Материал: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.
всегда		Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.
работают		
вместе		
(обобщение		
темы).		
О чём говорит	искусство	Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и
– 11 ч.	·	строит.
		Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие
		контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.
Изображение	1 ч	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.
природы в	-	Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам
различных		зрителя.
состояниях		Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).
COCTOMINA		Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
Изображение	1 ч	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.
11300ражение	1 7	выражение в изооражении ларактера и инастики животного, его состояния, пастросния.

характера		Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.
животных		Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.
		Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.
		Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.
Изображение	1 ч	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.
характера		Задание: изображение добрых по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, друг
человека:		— злых.
женский		Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.
образ		
(добрый)		
Изображение	1ч	Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражен
характера		его средствами искусства.
человека:		Задание: изображение добрых по характеру сказочных женских образов.
женский		Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.
образ (злой)	1	
Изображение	1 ч	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.
характера		Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.
человека:		Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.
мужской		Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.
образ		Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.
(добрый)	1 ч	<i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.
Изображение	1 4	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.
характера человека:		Заодние: изооражение доорого и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.
мужской		материалы. Туашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обой, цветная бумага.
образ (злой)		
Образ (злои)	1ч	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.
человека в	11	Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.
скульптуре		Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания
окульні у ре		Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).
		Материалы: пластилин, стеки, дощечки.
Человек и его	1ч	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).
украшения		Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу,
) I		мужество.
		Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.
		Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).
О чём говорят	1ч	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы
украшения		украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.
• 1		Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа
		коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

Образ здания	1ч	Материал: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизн
о ориз эдиния		Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).
		Заодние: создание образа сказочных построск (дворцы доброй фей и снежной королевы и т.д.). Материалы, гуашь, кисти, бумага.
В	1 ч	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.
изображении,		
украшении и		
постройке		
человек		
выражает свои		
чувства,		
мысли, на-		
строение, свое		
отношение к		
миру		
(обобщение		
темы)		
Как говорит ис	скусство	Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое
- 8ч		глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения
		пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей
		чувств художника.
Цвет как	1 ч	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.
средство		Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.
выражения.		Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.
Теплые и		Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и
холодные		впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются
цвета. Борьба		Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.
теплого и		
холодного.		
Цвет как	1 ч	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков
средство		цвета.
выражения:		Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на
тихие (глухие)		картинах художников.
и звонкие		Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого
цвета.		царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства
		товой гаммы.
II	1	Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
Что такое	1 ч	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания
ритм линий.		Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьев.
	1	TOUGHHIP: ASOODAWEHAE RECEHHAX DVYKER

		Материалы, пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля в
		сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа).
		Можно также работать гуашью на чистом листе.
Характер	1 ч	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.
линий.		Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток бер
		корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).
		Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по
		впечатлению и памяти).
		Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.
Ритм пятен.	1 ч	Ритм пятен передает движение.
		От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летя
		птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.
		Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).
		Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.
Пропорции	1ч	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.
выражают		Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого
характер		Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).
		Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.
Ритм линий и	1ч	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображ
пятен, цвет,		Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
пропорции —		Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».
средства		Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
выразительнос		
ТИ		
Обобщающий	1ч	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.
урок года.		Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.
		Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего
		области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

Формы организации: на каждом уроке используются не менее трех организационных форм: фронтальная (Φ O Φ), групповая (Γ O Φ) или парная (Π O Φ), индивидуальная (Π O Φ).

Календарно - тематическое планирование

Календарно - темати-теское планирование							
No	дата Т		Тема	Возможные виды деятельности учащихся	Контроль	Страницы	Примечание
ypo	План. Факт.		урока			учебника	
ка							
Чем	и как ра	ботают	художники - 8 ч				
1	01.09		Три основных цвета:	Наблюдать цветовые сочетания в природе.	индивидуальный,	c. 24- 27	
	строящие		строящие	Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая	фронтальный,		
			многоцветие мира.	краска».	самоконтроль		

		Времена года. Лето.	Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		
2	08.09	Радуга на грозовом небе. Пять красок - всё богатство цвета и тона.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 28- 35
3	15.09	Осенний лес. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 36- 39
4	22.09	Осенний листопад. Выразительные возможности аппликации	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 50- 53
5	29.09	Графика зимнего леса. Выразительные возможности графических материалов	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 40- 43
6	06.10	Звери в лесу. Выразительность материалов для работы в объеме	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 44- 47
7	13.10	Игровая площадка для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 48- 49
8	20.10	Ночной город.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о	индивидуальный,	c. 54- 55

		Неожиданные	художественных материалах и их выразительных возможностях.	фронтальный,	
		материалы (обобщение темы)	Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	самоконтроль	
			Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на		
			итоговой выставке, оценивать собственную художественную		
			деятельность и деятельность своих одноклассников.		
Реал	ьность и фа	нтазия — 7 часов			
9	27.10	Любимое животное.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.	индивидуальный,	c. 58- 61
		Изображение и	Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.	фронтальный,	
		реальность	Передавать в изображении характер выбранного животного.	самоконтроль	
		1	Закреплять навыки работы от общего к частному.	1	
10	10.11	Фантастическое	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантас-	индивидуальный,	c. 62- 65
		животное	тического мира.	фронтальный,	
		Изображение и	Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических жи-	самоконтроль	
		фантазия	вотных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).		
			Придумывать выразительные фантастические образы животных.		
			Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов		
			разных животных и даже растений.		
			Развивать навыки работы гуашью.		
11	17.11	Узоры паутинки.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.	индивидуальный,	c. 66- 69
		Украшение и	Эмоционально откликаться на красоту природы.	фронтальный,	
		реальность	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз-	самоконтроль	
			личных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).		
			Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.		
12	24.11	Кружевные узоры.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными моти-	индивидуальный,	c. 70- 73
		Украшение и	вами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.	фронтальный,	
		фантазия	Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля,	самоконтроль	
			ритмическое чередование элемента.		
			Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг		
			и т.д.), используя узоры.		
			Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с по-		
			мощью линий различной толщины.		
13	01.12	Подводный мир	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы,	индивидуальный,	c. 74- 75,
		Постройка и	пропорции.	фронтальный,	78- 81
		реальность	Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.	самоконтроль	
			Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, склады-		
			вание, склеивание).		
			Конструировать из бумаги формы подводного мира.		
			Участвовать в создании коллективной работы.		
14	08.12	Сказочный город.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными	индивидуальный,	c. 82- 85

		Постройка и	постройками.	фронтальный,	
		фантазия.	Осваивать приемы работы с бумагой.	самоконтроль	
			Придумывать разнообразные конструкции.	1	
			Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.		
			Участвовать в создании коллективной работы.		
15	15.12	Братья-Мастера	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.	индивидуальный,	
		Изображения,	Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их	фронтальный,	
		украшения и	триединство).	самоконтроль	
		Постройки всегда	Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изоб-	1	
		работают вместе	ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.		
		(обобщение темы).	Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст-		
		(венную художественную деятельность и деятельность своих		
			одноклассников.		
Очёг	и говорит иск у	у сство – 11 ч.	одновичению		
16	22.12	Море. Изображение	Наблюдать природу в различных состояниях.	индивидуальный,	c. 88- 95
10	-2.12	природы в различных	Изображать живописными материалами контрастные состояния при-	фронтальный,	
		состояниях	роды.	самоконтроль	
		Состояннях	Развивать колористические навыки работы гуашью.	Camokomponi	
17	29.12	Четвероногий герой.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.	индивидуальный,	c. 96- 99
1 /	25.12	Изображение	Давать устную зарисовку-характеристику зверей.	фронтальный,	C. 70 77
		характера животных	Входить в образ изображаемого животного.	самоконтроль	
		ларактера живетивк	Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.	Camokomponi	
			Развивать навыки работы гуашью.		
18	12.01	Изображение	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы	индивидуальный,	c. 100- 103
10	12.01	характера человека:	(Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая	фронтальный,	c. 100 105
		женский образ	волшебницы), используя живописные и графические средства.	самоконтроль	
ı		(добрый)	волисоницы, пенользуй живониеные и графи теские средства.	Camokomposis	
19	19.01	Изображение	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы	-	
-		характера человека:	(Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая		
		женский образ	волшебницы), используя живописные и графические средства.		
		(злой)			
20	26.01	Изображение	Характеризовать доброго и злого сказочных героев.	индивидуальный,	c. 104- 105
		характера человека:	Сравнивать и анализировать возможности использования изобразитель-	фронтальный,	
		мужской образ	ных средств для создания доброго и злого образов.	самоконтроль	
		(добрый)	Учиться изображать эмоциональное состояние человека.	-r	
		(', 'F)	Создавать живописными материалами выразительные контрастные		
			образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).		
21	02.02	Изображение	Характеризовать доброго и злого сказочных героев.		
		характера человека:	Сравнивать и анализировать возможности использования изобразитель-		
,		мужской образ (злой)	ных средств для создания доброго и злого образов.		

			Учиться изображать эмоциональное состояние человека.		
			Создавать живописными материалами выразительные контрастные		
			образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).		
22	09.02	Образ человека в	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо-	индивидуальный,	c. 106- 107
		скульптуре	жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево,	фронтальный,	
		Образ сказочного	камень, металл и др.).	самоконтроль	
		героя, выраженный в	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.		
		объеме.	Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание,		
			вытягивание, защипление).		
			Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.		
23	16.02	Человек и его	Понимать роль украшения в жизни человека.	индивидуальный,	c. 108- 111
		украшения	Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.	фронтальный,	
			Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу-	самоконтроль	
			маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).		
			Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и		
			т.д.		
24	02.03	О чём говорят	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.	индивидуальный,	c. 112- 117
		украшения	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть	фронтальный,	
			намерения человека.	самоконтроль	
			Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных		
			флотов.		
25	09.03	Образ здания	Учиться видеть художественный образ в архитектуре.	индивидуальный,	c. 118- 119
			Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей	фронтальный,	
			жизни и сказочных построек.	самоконтроль	
			Приобретать опыт творческой работы.		
26	16.03	В изображении, укра-	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.	индивидуальный,	c. 120- 121
		шении и постройке	Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст-	фронтальный,	
		человек выражает	венную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	самоконтроль	
		свои чувства, мысли,			
		настроение, свое			
		отношение к миру			
		(обобщение темы)			
	говорит искус				
27	30.03	Огонь в ночи.	Расширять знания о средствах художественной выразительности.	индивидуальный,	c. 124- 129
		Цвет как средство	Уметь составлять теплые и холодные цвета.	фронтальный,	
		выражения. Теплые и	Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.	самоконтроль	
		холодные цвета.	Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.		
		Борьба теплого и	Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «вол-		
		холодного.	на», «пятнышко»).		
			Развивать колористические навыки работы гуашью.		

			Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).		
28	06.04	Весенняя земля. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 130- 131
29	13.04	Весенние ручьи. Что такое ритм линий.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 136- 137
30	20.04	Ветка. Характер линий.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 138- 139
31	27.04	Птички. Ритм пятен.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 132- 135
32	04.05	Пропорции выражают характер	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	
33	11.05	Весна. Шум птиц. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в гра-	индивидуальный, фронтальный, самоконтроль	c. 140- 141

			ницах заданной роли.		
34	18.05	Обобщающий урок	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впе-	фронтальный,	
		года. «В гостях у	чатлениях от работ товарищей и произведений художников.	самоконтроль	
		Братьев-Мастеров»	Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой чет-		
			верти.		
			Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.		