МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7»
ГОРОДА АЧИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено
на заседании школьного
методического объединения
учителей начальных классов
протокол № 1 от 27. 08 2021 г.
руководитель ШМО
И.Ю. Сидорова _____

Согласовано
Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе
У.О. Царенко _____
«30» 08 2021 года

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Средняя школа № 7»
М.Н.Шпакова
от 1 сентября 2021 г. № 174а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ ***изобразительное искусство***
для *1 Б* класса

Составитель:
Дорофеева Наталья Алексеевна,
учитель начальных классов, без КК

г. Ачинск, 2021

Введение

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий и с учетом рабочей программы по изобразительному искусству для 1- 4 классов (авт. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.).

Рабочая программа составлена в рамках УМК «Школа России» для 1 класса:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2020.

На учебный предмет «Изобразительное искусство» учебным планом начального общего образования с 1 по 4 класс выделяется 135 ч. В 1 классе на уроки изобразительного искусства отводится 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия
У учащегося будут сформированы:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия; - эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Регулятивные универсальные учебные действия
Учащийся научится:
- проговаривать последовательность действий на уроке; - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
Познавательные универсальные учебные действия
Учащийся научится:
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
Коммуникативные универсальные учебные действия
Учащийся научится:
- пользоваться языком изобразительного искусства; - слушать и понимать высказывания собеседников;

- согласованно работать в группе.
Предметные результаты
Учащиеся **должны знать:** - три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную; - названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой); - правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность; - элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д; - простейшие приёмы лепки. Учащиеся **должны уметь:** - верно держать лист бумаги, карандаш; - правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО; - выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; - применять элементы декоративного рисования.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел и темы	Кол- во часов	Содержание	Виды учебной деятельности учащихся
1 класс (33 часа)				
Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера - интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов. Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.				
1	**Ты учишься изображать (9 ч)**		Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.	
	Все дети любят рисовать.	1 ч	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	**Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
	Изображения всюду вокруг нас.	1 ч	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование	**Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.

			поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства - художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
	Мастер Изображения учит видеть.	1 ч	Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). *Задание*: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.	**Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Создавать, изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
	Изображать можно пятном.	1 ч	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников (Т.Маврина, Е.Чарушин, В. Лебедев, М.Митурич и др.) к детским книгам о животных. *Задание:* превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.). Материалы: одноцветная краска(гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.	**Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. **Воспринимать** и **анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
	Изображать можно в объеме	1 ч	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные (похожие на кого- то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Целостность формы. *Задание:* превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д.(лепка).Материалы: пластилин, стеки,	**Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.

			дощечка.	**Изображать** в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
	Изображать можно линией	1 ч	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия- рассказчица). *Задание*: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Материалы: черный фломастер или карандаш, бумага.	**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить** и **наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять** и **рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
	Разноцветные краски	1 ч	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). *Задание:* проба красок – создание красочного коврика. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает. Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	**Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).
	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1 ч	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? *Задание:* изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Материалы: гуашь, кисти, бумага.	**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). **Изображать** радость или грусть.
	Художники и зрители (обобщение темы).	1 ч	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	**Обсуждать** и **анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
2	**Ты украшаешь (9 ч)**		Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный	

			опыт коллективной деятельности.	
	Мир полон украшений	1 ч	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.	**Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе. **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.
	Красоту нужно уметь замечать	1 ч	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	**Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления. **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	Цветы	1 ч	Цветы - украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. *Задание*: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.	**Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1 ч	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. *Задание*: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага(возможна работа графическими материалами).	**Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе. Ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
	Красивые рыбы. Монотипия	1 ч	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими	**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. **Освоить** простые приёмы техники монотипии. **Развитие наблюдательности и эстетического понимания** красоты разнообразных фактур природного мира. **Научиться с**оотносить пятно и линию в декоративном узоре.

			рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь	

			замечать. Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. *Задание*: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.	
	Украшения птиц. Объёмная аппликация	1 ч	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры. *Задание*: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	**Развитие декоративного чувства** при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. **Видеть характер формы** декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
	Узоры, которые создали люди	1 ч	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? *Задание:* создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Получать** первичные навыки декоративного изображения.
	Как украшает себя человек	1 ч	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди. *Задание:* изображение любимых сказочных героев и их украшений. Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.	**Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1 ч	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? *Задание:* создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно	**Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

			«Новогодняя елка». Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	
3	**Ты строишь (9 ч)**		Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.	
	Постройки в нашей жизни	1 ч	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму - удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строят и из каких материалов.	**Рассматривать и сравнивать** различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы.
	Дома бывают разными	2 ч	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. *Задание:* изображение сказочного дома для себя и своих друзей. Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.	**Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать**, из каких основных частей состоят дома. **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
	Домики, которые построила природа	1 ч	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. *Задание*: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.	**Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
	Дом снаружи и внутри	1 ч	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. *Задание:* изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, навесь лист, первую букву своего имении, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где	**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать и изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.

			будет вход и т. д).	
	Строим город	1 ч	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитектора. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника – архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приёмы работы в технике бумагопластики. *Задание:* постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей. Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.	**Рассматривать и сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. **Работать в группе**, создавать коллективный макет игрового городка.
	Всё имеет своё строение	1 ч	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. *Задание:* создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
	Строим вещи	1 ч	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? *Задание*: конструирование упаковок или сумок, украшение их. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	**Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий.
	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1 ч	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Задание: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или	**Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. **Учиться** воспринимать и описывать архитектурные впечатления. **Делать** зарисовки города по впечатлению после экскурсии. **Участвовать** в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под

			индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги - фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	руководством учителя. **Участвовать** в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
4	**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)**		Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.	
	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1 ч	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это - изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное. Декоративное и изобразительное начало.	**Различать** три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. **Анализировать**, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.
	Праздник весны. Праздник птиц	1 ч	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.	**Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы. **Овладевать** художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.
	Разноцветные	1 ч	Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз,	

	жуки		букашек и т. д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. *Задание:* конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки.	**Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать**, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.
	Сказочная страна	1 ч	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. *Задание*: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.	**Повторять** и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески **играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
	Времена года	1 ч	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	**Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. **Участвовать** в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. **Овладеть** приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладевать** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования
	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщеие темы)	1 ч	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	**Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея ввиду задачи трех видов художественной деятельности. **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!».

			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. *Задание:* создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага	

Формы организации: на каждом уроке используются не менее трех организационных форм: фронтальная (ФОФ), групповая (ГОФ) или парная (ПОФ), индивидуальная (ИОФ).

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Контроль	Страницы учебника	Примечание
	план.	факт.				
Ты учишься изображать - (9 ч)						
1	03.09		Все дети любят рисовать.	фронтальный, индивидуальный	с. 8- 11	
2	10.09		Изображения всюду вокруг нас.	фронтальный, индивидуальный	с.12- 15	
3	17.09		Мастер Изображения учит видеть.	фронтальный, индивидуальный	с. 16- 21	
4	24.09		Изображать можно пятном.	фронтальный, индивидуальный	с. 22- 27	
5	01.10		Изображать можно в объеме.	фронтальный, индивидуальный	с. 28- 31	
6	08.10		Изображать можно линией.	фронтальный, индивидуальный	с. 32- 35	
7	15.10		Разноцветные краски.	фронтальный, индивидуальный	с. 36, 37	
8	22.10		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	фронтальный, индивидуальный	с. 38, 39	
9	29.10		Художники и зрители (обобщение темы).	фронтальный, индивидуальный	с. 40- 49	
Ты украшаешь - 9 часов						
10	12.11		Мир полон украшений.	фронтальный, индивидуальный	с. 52, 53	
11	19.11		Красоту нужно уметь замечать.	фронтальный, индивидуальный	с. 54, 55	
12	26.11		Цветы.	фронтальный, индивидуальный	с. 56, 57	
13	03.12		Узоры на крыльях. Ритм пятен.	фронтальный, индивидуальный	с. 58- 61	
14	10.12		Красивые рыбы. Монотипия.	фронтальный, индивидуальный	с. 62, 63	
15	17.12		Украшения птиц. Объёмная аппликация.	фронтальный, индивидуальный	с. 64, 65	
16	24.12		Узоры, которые создали люди.	фронтальный, индивидуальный	с. 66- 69	
17	14.01		Как украшает себя человек.	фронтальный, индивидуальный	с. 70, 71	
18	21.01		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	фронтальный, индивидуальный	с. 72- 75	
Ты строишь (9 ч)						
19	28.01		Постройки в нашей жизни.	фронтальный, индивидуальный	с. 77- 79	
20	04.02		Дома бывают разными.	фронтальный, индивидуальный	с. 80- 83	
21	11.02		Дома бывают разными.	фронтальный, индивидуальный	с. 84, 85	
22	18.02		Домики, которые построила природа.	фронтальный, индивидуальный	с. 86, 87	
23	04.03		Дом снаружи и внутри.	фронтальный, индивидуальный	с. 88, 89	
24	11.03		Строим город.	фронтальный, индивидуальный	с. 90- 95	
25	18.03		Всё имеет своё строение.	фронтальный, индивидуальный	с. 96, 97	
26	01.04		Строим вещи.	фронтальный, индивидуальный	с. 98, 99	

27	08.04		Город, в котором мы живём (обобщение темы).	фронтальный, индивидуальный	с. 100, 101	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)						
28	15.04		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	фронтальный, индивидуальный	с. 104, 105	
29	22.04		Праздник весны. Праздник птиц.	фронтальный, индивидуальный	с. 106, 107	
30	29.04		Разноцветные жуки.	фронтальный, индивидуальный	с. 108, 109	
31	06.05		Сказочная страна.	фронтальный, индивидуальный	с. 110, 111	
32	13.05		Времена года.	фронтальный, индивидуальный	с. 112- 115	
33	20.05		Здравствуй, лето!	фронтальный, индивидуальный	с. 116- 122	